

МИЛИНКО КОКОВИЋ

БЕОГРАД





Нови Београд / New Belgrade
2015, уље на платну / oil on canvas
80 x 112 cm

Милинко Коковић
Београд

Milinko Koković
Belgrade



Продајна галерија "Београд"

август-септембар 2015.

Срба Игњатовић

Коковићева магија

Изазов древним летописцима и путописцима, рушен и освајан, преотиман између некад моћних владара и царстава, називан *Вратницом ратова* и међом између цивилизација, својевремено оспораван као престоница подигнута на месту на којем је требало да Србија има тек караулу, Београд је провокативан и опсесиван за готово сваког уметника који је одлучио да у њему живи и ствара. Изузетак није ни Милинко Коковић (рођен у Књажевцу, 1957), врстан изданак онога што се, у данима највећег процвата овдашњег сликарства и графике, називало београдском ликовном школом.

Милинков сликарски циклус чија је Београд јединствена тема садржи, у значајном колоритном распону изведену, једну замашну и сложену „причу“. У првом њеном плану је фасцинација зградама, управо онима које су речите као лица њихових житеља – покадшто натмурене, осенчене изазовом или и тајанством, нахерене или парадоксално устремљене, стилизоване лирски или заошијане ка фантазмагоричном, осмехнуте, разигране, пастелно распеване као сами рефлекс умилног сунчевог сјаја... А знају да буду и занете – собом или помислима недокучивих, скривених станара – устремљене попут споменика, по правилу издвојене, *персонализоване*, хотимице „отргнуте“ из окружења, благо геометријски редуковане да би, готово у истоме часу, боја „надскочила“ форму, све у знаку суштаствене ликовности.

Неке од зграда – поготову оне које препознајемо, уцело или на основу такође издвојених, карактеристичних им детаља „посејаних“ ту и тамо фрагментарно, као од милоште – могле би да буду фаворити нашег приступа, путоказ при доживљавању овог Милинковог „мита“ о једном реалном граду. Свестан, међутим, прилика са којима је ликовно мајсторство данас суочено Коковић у властити видокруг покадшто уноси штафелаје, тај стари сликарски реквизит, као још један елемент властите поруке, „мантру“ којом би да се одбрани од Зла. *Ја ово само сликам*, као да жели безлобиво да нам каже. У времену у којем је „естетика“ ругобног и ништавила на октроисаној цени сликање је најдубљи израз уметникове магијске одбране.

И, најзад, оно питање које досад није постављено: где су ишчезли сви ти градски људи, пролазници, шетачи, путници-намерници, житељи, градитељи и потрошачи града, живи део његове свагдање супстанце? Део одговора је околно већ понуђен – лица зграда магијски су израз и њихових лица. Својеврсна персонификација, како би рекли песници. А наш сликар се, управо нијансама своје палете, и сам легитимише као нарочити лирик.

Преостали део градског човечанства поставио је, сходно перцептивној замисли, Милинко Коковић *на ову страну*, пред саме своје слике.

То сте управо *ви*; то смо управо *ми*. Суочени, сада, са свим тим разиграним и распричаним, смрзнутим или суспрегнутим фасадама, да ли уочавамо колико смо узајамно налик? Да ли се препознајемо?

Биографија

МИЛИНКО КОКОВИЋ

Рођен 25. новембра 1957. године у Књажевцу. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1986. године на сликарском одсеку у класи професора Мирјане Михаћ. Магистрирао 1988. године на истом факултету. Члан УЛУСА-а од 1987. године. Као слободни уметник живи и ради у Новом Београду, e-mail: mkokac@gmail.com

Самосталне изложбе:

- 2011. Галерија задужбина Илије М. Коларца, Београд
- 2007. Самостална изложба „После двадесет година“, Дом културе “Студентски град”, Београд
- 2006. СУЛУ, Београд
- 2002. Југословенска галерија уметничких дела Галерија "Код позоришта", Београд
- 1998. Галерија Дом културе, Нови Бечеј
Дом културе, Књажевац
- 1993. Галерија на Андрићевом венцу, Београд
Галерија палета културног центра Београд
- 1989. Палата града Београда, Београд
- 1988. Галерија ФЛУ, Београд
Палата града Београда
- 1987. Дом културе "Студентски град", Београд
Београдско читалиште, Београд
- 1986. Галерија"АРС", Београд
Дом културе, Књажевац
- 1984. Дом културе, Књажевац
- 1982. Церак, Београд
- 1981. Дом ЈНА, Ајдовшчина
Дом ЈНА, Лесковац

Излагао на многим групним изложбама у земљи и иностранству.



Промаја / Drift
уље на платну / oil on canvas
70 x 50 cm



Београд у плавом / Belgrade in Blue
уље на платну / oil on canvas
120 x 140 cm



Београд плови / Belgrade Sails
уље на платну / oil on canvas
125 x 143 cm



Сунце се рађа / The Sun is Rising
уље на платну / oil on canvas
130 x 120 cm



Олук / Gutter
уље на платну / oil on canvas
60 x 50 cm

Biography
MILINKO KOKOVIĆ

Born on November 25, 1957 in Knjaževac. He graduated from the Faculty of Fine Arts, Belgrade in 1986, at the Department of Painting under the mentorship of Prof. Mirjana Mihać. He acquired his master's degree in 1988 at the same Faculty. ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) member from 1987. He lives and works as a freelance artist in New Belgrade.
e-mail: mkokac@gmail.com

Solo Exhibitions:

- 2011 Ilija M. Kolarac Foundation Gallery, Belgrade
- 2007 Twenty Years Later solo exhibition – the “Student’s Centre” Cultural Centre, Belgrade
- 2006 SULUJ (Federation of Yugoslav Fine Artists’ Association), Belgrade
- 2002 Yugoslav Art Gallery, Belgrade
“Near the Theatre” Gallery, Belgrade
- 1998 Novi Bečej Cultural Centre Gallery
Knjaževac Cultural Centre
- 1993 “Andrićev Venac” Gallery, Belgrade
Belgrade Cultural Centre “Galerija paleta” (“Palette Gallery”)
- 1989 The Belgrade Palace, Belgrade
- 1988 FLU Gallery, Belgrade
The Belgrade Palace
- 1987 “Student’s Centre” Cultural Centre, Belgrade
Belgrade Reading Room
- 1986 “ARS” Gallery, Beograd
Knjaževac Cultural Centre
- 1984 The Knjaževac Cultural Centre
- 1982 Cerak – Belgrade
- 1981 JNA (Military) Centre, Ajdovščina
JNA (Military) Centre, Leskovac

Exhibited at numerous group art exhibitions at home and abroad.

Srba Ignjatović

The Koković Magic

Belgrade – as a challenge to historians and travel writers, demolished and conquered, captured and recaptured among the powerful rulers and empires, a *Portal of Wars* and a boundary between civilisations, a once disputed capital built on a place where Serbia was supposed to have just a watchtower – poses a provocation and an obsession to any artist who lives and works there. Milinko Koković is no exception to it, although born in Knjaževac in 1957. Moreover, he comes from what used to be the prime of erstwhile painting and graphic arts – the Belgrade School of Fine Arts.

Milinko's work cycle, with Belgrade as its only subject, has a strong and complex story told in a vast range of colours. In its foreground is a fascination with buildings which are as typical as the faces of their tenants – sometimes gloomy, shaded with challenge or mystery, leaning or absurdly straight, stylised in a lyrical manner or phantasmagorically lopsided, smiling, playful, cheerful in their pastels, like a reflection of a gentle sunbeam... They can also be absorbed with themselves or with the thoughts of their unfathomable, hidden tenants – standing upright like monuments, usually separated, personalised, deliberately "taken out" from their environment, slightly geometrically reduced and then, almost simultaneously, the colour surpasses the form, all signifying essential visual art.

Some of the buildings – particularly those we already know either in their entirety or in their separate, characteristic details benevolently scattered here and there in fragments – could be our favourites, a landmark in experiencing the Milinko's myth about a real city. Aware of the circumstances the artistic mastership faces today, however, Koković occasionally introduces an easel, that old artist's support, as an additional element of his message, a "mantra" that would defend him against Evil. As if he wished to say in goodwill, *"I am just painting it."* In times when the "aesthetics" of the ugly and unsubstantial is valued by imposition, painting is the most profound expression of the artist's magical defence.

And finally, the question that has not yet been posed: Where did all those city people go – all the passers-by, walkers, accidental guests, city dwellers, builders and consumers, the live segments of its everyday fabric? A part of the answer already lies in the building faces as magical expressions of people's faces. A special personification, the poets would say. And with his palette shades our painter also stands as a poet.

According to his perceptive concept, Milinko Koković has placed the rest of the city population *on this side*, before his paintings.

It is *you*; it is *us*. Now facing all those playful and joyful, frozen and rigid facades, do we see how similar we are? Do we recognise ourselves?

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар – Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Срба Игњатовић

Превод
Марија Ђорђевић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Вељко Коковић

Штампа
Инстант систем, Београд

Тираж
150 примерака

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Srba Ignjatović

Translation
Marija Djordjević

Design
Žolt Kováč

Photography
Veljko Koković

Printed by
Instant system, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Коковић М.(083.824)
75(497.11)"20"(083.824)

КОКОВИЋ, Милинко, 1957-

Милинко Коковић = Milinko Koković : Београд = Belgrade : Продајна галерија
"Београд", август-септембар 2015. / [текст у каталогу Срба Игњатовић = text in
catalogue Srba Ignjatović ; превод Марија Ђорђевић = translation Marija Đorđević ;
фотографија Вељко Коковић = photography Veljko Koković]. - Београд : Продајна
галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2015 (Београд : Инстант систем). -
[12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Биографија: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-082-6

а) Коковић, Милинко (1957-) - Слике - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 216627980

насловна страна / front cover

Промaja / Drift
(гетаљ / detail)

уље на платну / oil on canvas
70 x 50 cm

последња страна / back cover

Београд ФЛУ / Belgrade FFA, 2013
уље на платну / oil on canvas
120 x 130 cm



Подрум вина Пробус
Сремски Карловци
www.podrum-probus.com



Урбани хаос / Urban Chaos
уље на платну / oil on canvas
100 x 80 cm



www.galerijabeograd.org