

Милан Сташшевић

Ужитак у недостатку

Милан Сташевић
Ужицак у недосцаику

Milan Stašević
Pleasure in Absence



Продајна галерија "Београд"

јун-јул 2015.

Драгица Вуковић

СЛИКЕ НЕВИДЉИВИХ ПОКРЕТА

Свет на сликама Милана Сташевића, амблематски сведен, упознала сам по завршетку студија историје уметности. Моја тадашња интересовања била су усмерена ка другим пољима ликовног језика, тако да је, испоставило се, остао само добро упамћен.

Уводна исповест је ту, готово две деценије касније, зато што ме је овим сликама вратило једно незаборавно и дубоко проживљено посматрање природе са узвишења на Златибору. Одмарајући поглед на пејзажу, почела сам да опајам детаље на ливадама које су се простирале унаоколо, а који су, због даљине, изгледали статично као срасли с тлом. Како је мој поглед постајао мирнији и усредсређенији почела сам да опајам покрете животиња које су се премештале са једног краја ливаде на други. Да би те невидљиве покрете, у потпуном миру сагледала, поглед је морао да буде фокусиран. Ослобођена меморија враћа у сећање давно виђене слике које афирмишу доживљај. У преклапању разнородних утисака накратко ишчезава линеарни временски ток, релативност простора бива потврђена, а поглед се из бескраја вратио слици. Слици и једноставности која треба да буде освојена сваким новим покушајем. Без сувишних детаља, готово униформно кадриране слике Милана Сташевића са призорима заустављеним у покрету, скрећу пажњу на стање мировања неопходно за откривање кретања у животу непрестано присутном на Земљи.

Имагинарно путовање се наставља условљено специфичном и одређеном логиком, тако да су сада пред нама готово беле слике зачудних тачкастих рељефа, под заједничким називом “Ужитак у недостатку”. Невидљиви покрет у кадрираном призору претворио се у слику која пулсира изнутра, тако да велики правоугаони оквири сугеришу апстрактни ритам и истовремено, остављају простор за “ужитак” и одсуство сваке нарације или описа.

Тамне тачкице на овим рељефним просторствима, иако осликане, остављају утисак отвора или канала којима “слика дише”, живи и обраћа нам се својом јединственом појавом. Као да пулсира, да се шири и скупља пред нашим очима, прикрива тајанствени свет који само треба да наговести своје присуство.

У представљеној серији радова “невидљиви покрет” је својим одсуством удахнуо слици живост, дао јој хармоничан ритам и учинио је саучесником представе згуснутих наноса боје. Они су ту, на платну постали апстрактни облик. Милан Сташевић је, можда овим сликама, довео у сагласје два света, свој лично креативни свет, са светом тихе и свеprisутне природе.

БИОГРАФИЈА

Проф. Милан Шташевић рођен 1946. године у Војвода Степи, Србија. Дипломирао сликарство на факултету Ликовних уметности у Београду 1975. Постдипломске студије сликарства завршио на истом факултету 1977. Члан УЛУС-а од 1977. Члан Графичког колектива од 1978. Радио као редовни професор предмета Цртање и предмета Сликање на Академији уметности у Новом Саду, живи и ствара у Београду и у Војвода Степи – Банат. Аутор неколико циклуса слика и графика.

ЦИКЛУСИ СЛИКА:

„Поетика куће“ 1970-1980.

Циклус цртежа тушем на препарираним платну 1977-

„Нојев ковчег“ уље на новинама каширано на платну 1985-1990.

„Истовремени светови“ уље на новинама каширано на платну 1990-1996.

„Де-седиментација“ уље на платну 1995-

„Повратак почетку“ 1998-

ЦИКЛУСИ ГРАФИКА:

„Поетика куће“ 1977-1984.

„Згаришта“, „Кртичњаци“ 1980-1985.

„Текст тла“ 1995-

Циклус графика малог формата 1990-

НАГРАДЕ:

2001. Београд, Откупна награда Министарства културе Србије на изложби графика Малог формата, Галерије Графички колектив

1997. Зрењанин, III Награда за акварел на 3. Бијеналу акварела Југославије

1995. Београд, „Велики печат“ Галерије Графичког колектива

1993. Варна, Награда на 7. Интернационалном бијеналу графика „Галерије 8“

1992. Београд, Откупна награда Кабинета графика Народног музеја у Београду

1992. Београд, Трећа награда на 2. Бијеналу графика

1991. Београд, награда „Мали печат“ Галерије Графичког колектива

1987. Битољ, откупна награда за најбољу иновацију на изложби 6. Тријенале Југословенске савремене графика

1986. Загреб, Откупна награда Кабинета графика Галерије савремене уметности

1984. Ниш, Прва награда ликовне колоније „Сићево“

1983. Београд, „Златна игла“ награда за графику на 69. пролећној изложби УЛУС-а

1979. Београд, „Златна палета“ награда за сликарство на 61. Изложби УЛУС-а

1975. Београд, Прва награда Југословенске ауторске агенције

1973. Велика Плана, Награда колоније „Покајница“

Остварио преко 60 самосталних изложби и преко 350 групних изложби у земљи и иностранству.

Слике и графика Милана Шташевића се налазе у сталним поставкама и збиркама Народног музеја Београд, Музеја Савремене уметности Београд, у Кабинету графика Галерије савремене уметности Загреб, Институту за културу Катаније (Италија), Музеја савремене уметности Скопље, Галерије савремене југословенске графика у Битољу, Уметничке колоније у Почитељу, Музеја керамике Аранђеловац, Замка културе Врњачка Бања, Народног музеја у Крушевцу, Модерне галерије Подгорица, Савремене галерије Зрењанин, Колекције слика РТС-а Београд, у Фонду Галерије савремене уметности Ниш, у Фонду Association Mouvement Art Contemporain Chamalieres-Auvergne-France, у колекцији Фонда Madlena Zepfer, фонд Народног музеја Крагујевац, Фондација Милене Павловић Барили Пожаревац, Музеј Савремене уметности Лазаревац, Музеј Историје град Обнинск (Русија), у Савременом Музеју Zepfer као и у више приватних колекција у земљи и иностранству.

Боравио је у Русији као гостујући професор на Академији уметности у Обнинску – Москва.

Студијска путовања: Италија, Холандија, Француска, Велика Британија, Немачка, Аустрија, Мађарска, Грчка, Данска, Русија.

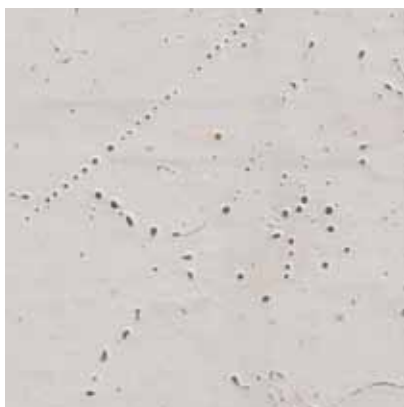
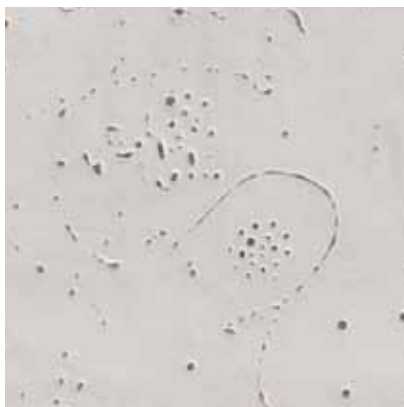
КОНТАКТ:

e-mail: milan.r.stasevic@gmail.com

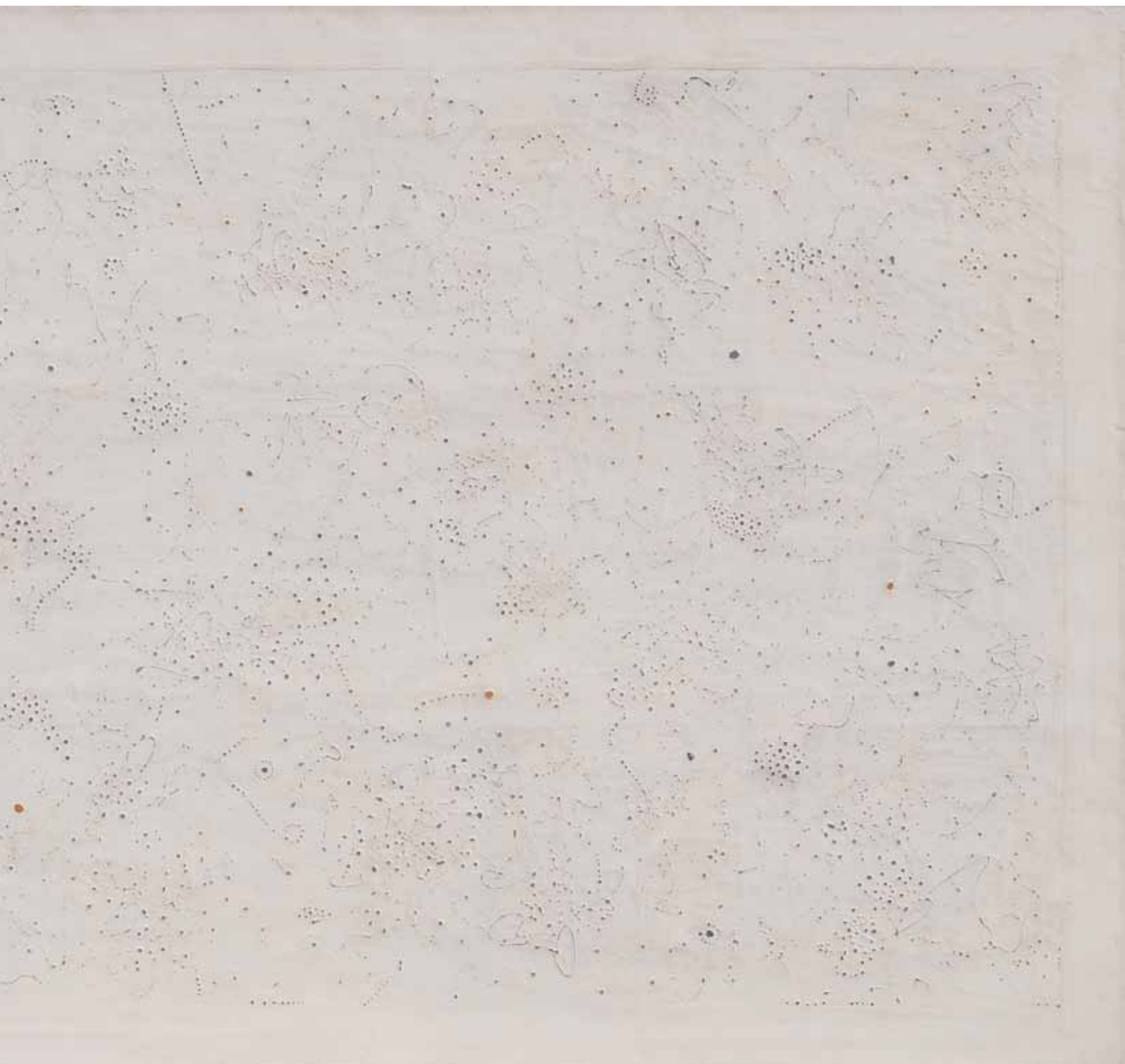




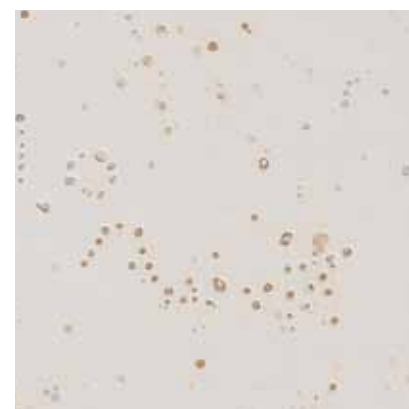
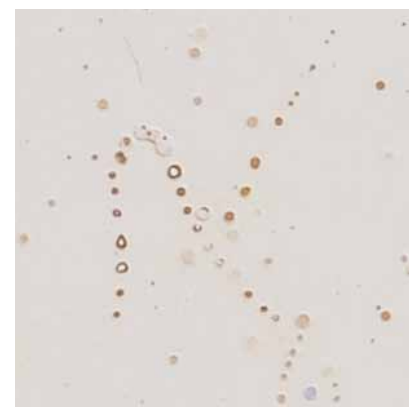
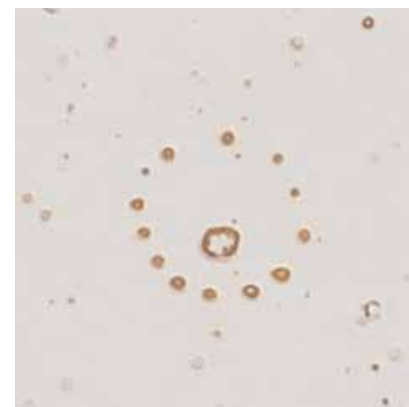
*Ужитак у недостатку / Pleasure in
Absence*
2001, сликање у препаратури-грунду /
painting in ground
145x200 cm



Живот белине / The Life of Whiteness
2000, сликање у препаратури-грунду /
painting in ground
145x250 cm







Бело расејавање / White Scattering
2011, сликање у препаратуру-грунду /
painting in ground
145x250 cm

Dragica Vuković

Paintings of Invisible Movements

I first encountered the emblematically reduced world depicted on Milan Stašević's paintings, upon completing my studies of art history. However, my interest was then directed at other fields of fine art, thus it turned out, it remained only well remembered.

The introductory confession is now here, because almost two decades later, as I sat on top of a hill at Zlatibor looking at the nature around me, I had an unforgettable and profound experience that brought back the memory of those paintings. Resting my gaze on the landscape, I began to notice details on the meadows stretching out before me and being far away they seemed to be static and merged with the ground. As my gaze became calmer and more focused, I began to notice the movements of the animals that moved from one end of the meadow to another. In order to be able to see these invisible movements in perfect calmness, the gaze had to be focused. My liberated memory recalled the images seen long ago affirming my experience. In the overlapping of diverse impressions the linear time flow briefly disappeared, the relativity of space was affirmed and the gaze returned from infinity back to the image. The image and simplicity that should be mastered with each new attempt. Without surplus details, almost uniformly framed paintings of Milan Stašević with scenes almost frozen in movement draw attention to the state of stillness that is necessary in order to discover the ever present movement in life on Earth.

The imaginary journey continues conditioned by a specific and defined logic, thus we are faced with almost white paintings of wondrous dotted relief under a joint name *Pleasure in Absence*. The invisible movement in framed images has been transformed into a painting that pulsates from within, thus the large rectangle frames suggest an abstract rhythm and at the same time leave space for "pleasure" and an absence of any narration or description.

The dark dots on these relief spaces, although painted, leave the impression of an opening or channel through which the "painting breathes", lives and addresses us with its unique presence. As if pulsating, expanding and contracting in front of our eyes, hiding the mysterious world whose presence is only indicated.

The absence of the "invisible movement" in the exhibited series of works has given the image a liveliness, a harmonic rhythm and has made it an accomplice of the densely applied color. They have become an abstract form on canvas. Milan Stašević may have achieved a harmony of two worlds in these paintings, the harmony between his personal creative world and the one of the quiet and all present nature.

BIOGRAPHY

Prof. Milan Stašević was born in Vojvoda Stepa, Serbia in 1946. He graduated from the Faculty of Fine Arts, Belgrade, Department of Painting (1975). Completed his postgraduate studies at the same faculty (1977). Has been a member of the Association of Fine Arts Artist (ULUS) since 1977 and the Graphic Collective since 1978. Worked as full professor for the subjects of Drawing and Painting at the Academy of Arts in Novi Sad. Lives and works in Belgrade and Vojvoda Stepa – Banat. Author of several cycles of paintings and prints.

PAINTING CYCLES:

House Poetic 1970-1980

Cycle of drawings on prepared canvas 1977 –

Noah's Arch - oil paints on newspapers applied on canvas 1985-1990

Simultaneous Worlds - oil paints on newspapers applied on canvas 1990-1996

De-sedimentation - oil on canvas 1995 -

Back to the Beginning 1998 –

PRINT CYCLES:

House Poetic 1977-1984

Charred Ruins, Molehills 1980-1985

Text of the Land 1995 –

A cycle of small format prints

AWARDS

- 2001 Belgrade, purchase price of Serbian Ministry of Culture at the exhibition of Small Format Prints, Graphic Collective Gallery
- 1997 Zrenjanin, 3rd Award for watercolor at 3rd Yugoslav Biennale of Watercolor
- 1995 Belgrade, *Big Seal* Graphic Collective Gallery
- 1993 Varna, award at 7th International Graphics Biennale, *Gallery 8*
- 1992 Belgrade, purchase of Print Cabinet of National Museum in Belgrade
- 1992 Belgrade 3rd Award at 2nd Graphics Biennale
- 1991 Belgrade, award *Small Seal* Graphic Collective Gallery
- 1987 Bitolj, purchase prize for the best innovation at the 6th Triennial of Contemporary Yugoslav Prints
- 1986 Zagreb, purchase prize of Print Cabinet of the Gallery of Contemporary Art
- 1984 Niš, First Prize of the fine arts colony *Sićevo*
- 1984 Belgrade, *Golden Needle*, award for print making at the 69th Spring ULUS exhibition
- 1979 Belgrade, *Golden Palate*, award for painting at the 61st ULUS exhibition
- 1975 Belgrade, First Prize of the Yugoslav Author's Agency
- 1973 Velika Plana, award of the colony *Pokajnica*

Had more than 60 solo exhibitions and more than 350 group exhibitions at home and abroad.

Paintings and prints of Milan Stašević are in the permanent exhibitions at the National Museum Belgrade, Museum of Contemporary Art Belgrade, Print Cabinet of the Gallery of Contemporary Art Zagreb (Croatia), Culture Institute of Catania (Italy), Museum of Contemporary Art Skopje (Macedonia), Gallery of Contemporary Yugoslav Prints in Bitolj (Macedonia), Art Colony in Počitelj, Ceramics Museum in Aranđelovac, Castle of Culture in Vrnjačka Banja, National Museum in Kruševac, Modern Gallery in Podgorica (Montenegro), Contemporary Gallery in Zrenjanin, RTS Collection of Paintings Belgrade, Collection of the Contemporary Art Gallery Niš, Fund Association Mouvement Art Contemporain Chamalieres – Auvergne – France, Collection of the Madlen Zepter Fund, Collection of the National Museum in Kragujevac, Milena Pavlović Barili Foundation in Požarevac, Museum of Contemporary Art Lazarevac, City History Museum of Obninsk, (Russia), Zepter Museum of Contemporary Art Belgrade and in numerous private collections at home and abroad.

Was visiting professor at the Academy of Arts in Obninsk – Moscow (Russia).

Study trips: Italy, Holland, France, Great Britain, Germany, Austria, Hungary, Greece, Denmark and Russia.

Contact:

e-mail: milan.r.stacevic@gmail.com

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар – Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Драгица Вуковић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Влада Поповић

Штампа
Инстант систем, Београд

Тираж
150 примерака



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Dragica Vuković

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kováč

Photography
Vlada Popović

Printed by
Instant system, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 сташевић М.(083.824)
75(497.11)"19"(083.824)

СТАШЕВИЋ, Милан, 1946-

Милан Сташевић = Milan Stašević : ужитак у недостатку = pleasure in absence : Продајна галерија "Београд", јун-јул 2015. / [текст у каталогу Драгица Вуковић = text in catalogue Dragica Vuković ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Влада Поповић = photography Vlada Popović]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2015 (Београд : Инстант систем). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Биографија: стр. [3].

ISBN 978-86-6141-079-6

а) Сташевић, Милан (1946-) - Слике - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 215703052



Подрум вина Пробус
Сремски Карловци
www.podrum-probus.com

Пријатељ галерије

Hosting SOLUTIONS
provided by
YUNET INTERNATIONAL



www.galerijabeograd.org