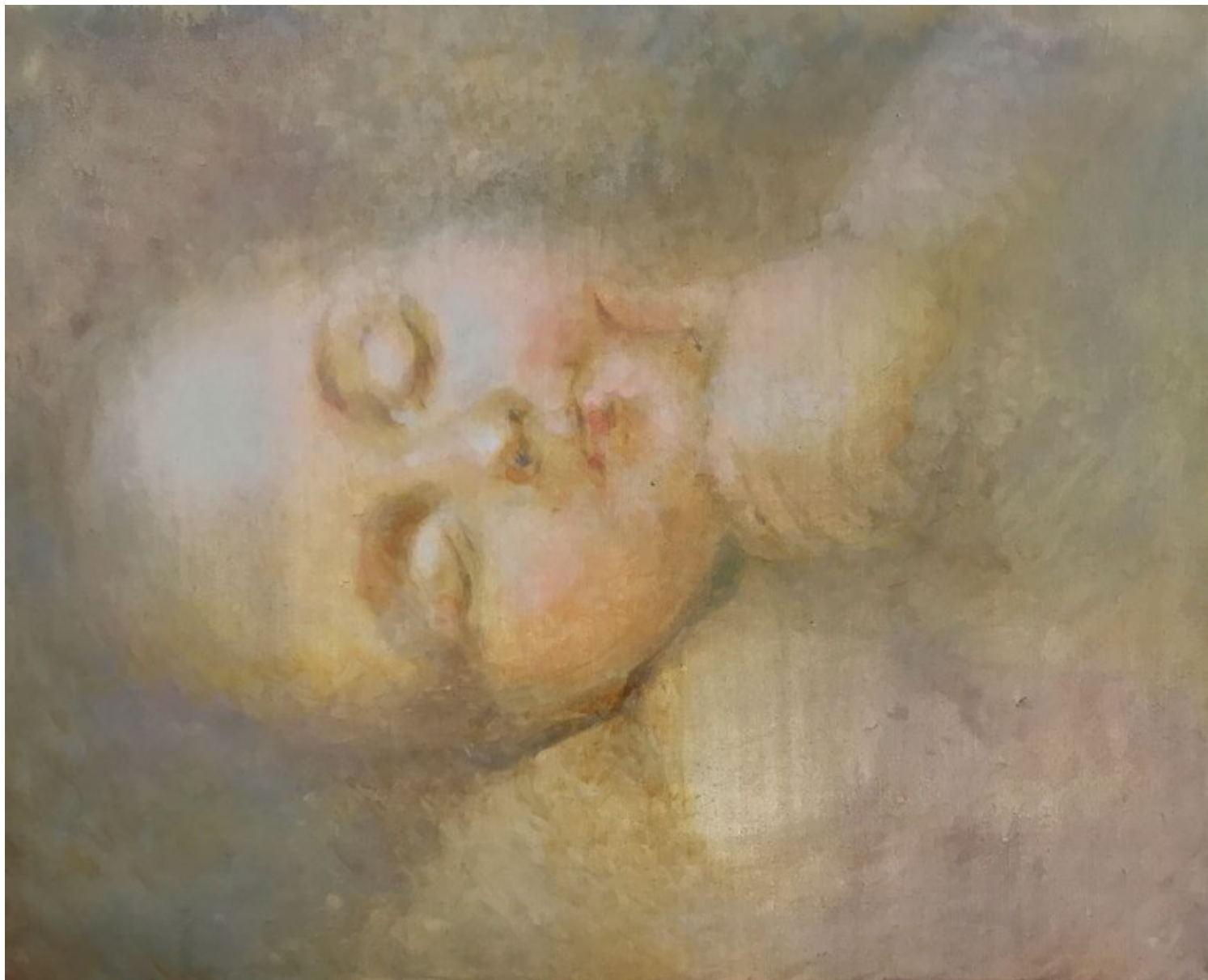




Кристине Нарвида

Бдење



<i>Бдење 6</i>	<i>Vigil 6</i>
2016, уље на платну	2016, oil on canvas
80 x 100 x 4 cm	80 x 100 x 4 cm

Кристине Нарвида
Бдење

Kristine Narvida
Vigil



Продајна галерија „Београд”

мај 2017.
Београд

Кристине Нарвиде – „Бдење“

Посматрајући слике летонске уметнице Кристине Нарвиде из циклуса „Бдење“ откривамо разнолике аспекте њеног комплексног стваралаштва и улазимо у дубље нивое њихових значења. Сама уметница има личан однос према појму *бдења*. Она бди као мајка над својим уснулим дететом, или док будна сања. Процес бдења је код Кристине Нарвиде интензивна и константна ментална активност, утопљена у мир и спокој душе којем уметница стреми.

Окосница и покретач стваралачког импулса Кристине Нарвиде је човек који тежи самоспознаји, очувању сопствене индивидуалности, духовности и људскости. Самоћа којом је уметница заокупљена није она својствена данашњем времену, поистовећена са усамљеношћу, отуђењем или губитком идентитета. Код Кристине Нарвиде самоћа је стање душе и ума кроз које се бдењем достиже истински циљ живота сваког појединца - досеже се спокој и постиже уравнотеженост жеља, емоција и разума.

На сликама из циклуса „Бдење“ уочљиви су утицаји симболизма, фантастичне фигурације, па чак и сликарства прерафаелита и Густава Климта. То се огледа у избору мотива, представљању сензуалних имагинарних ликова и актова који су постављени у карактеристични став, ухваћен у посебном тренутку. Цртачки и сликарски третман, као и композиција изграђени су по ренесансном принципу. Палету боја и тоналитет уметница употребљава са изврсном занатском умешношћу док гради слику. Извор светлости на слици је дифузан и интензивно учествује у стварању атмосфере, док се контрастима светлости и сенке гради готово барокна динамика слике.

За разлику од сликарства поменутих историјских праваца који се као алузија јављају на сликама, стил Кристине Нарвиде је и сведен, прочишћен и без декоративности, са наглашеном мисаоном цртом.

На сликама доминира специфично расположење са интензивним емоцијама које су вешто стављене у други план. Ништа није именовано, дефинисано, конкретно већ је све дато у знацима и сугерише бит стварности и тајну скривену унутар бића, остављајући утисак зачудности.

Лични став

Налажење равнотеже у мом сликању, то је оно што ме покреће. Равнотежа између појединачних потеза четкице и саме слике. Процес сликања и потрага за равнотежом ме задовољавају. Сликам и питам се како се боје „догађају“ и шта ми се дешава. Постоје ти тренуци пролазне среће који нестану онако брзо како и дођу. Једна од мојих тема је трансформација свега што је људско у тишину. Тишину која одјекује. Ја сликам. Ја стварам своје место. Свој простор усамљености. А рад који то одражава понекад живи свој живот; живот неумољив, и независан од мене. И тако идем кроз процес који ми показује границе и захтева одлуке. На крају ме ово води на пут, који ми даје радост као креатора.

Потсдам, Немачка, 11. марта 2017. године

Кристине Нарвида

О „Бдењу“ – слике Кристине Нарвиде

Измаглица као да лежи у сликама Кристине Нарвиде. Обасјана магла, у којој обриси женских фигура постају све више и више видљиви. Оно што се најпре појавило као илузија, постаје опипљиво. Па ипак, ликови остају пуни етеричне лепоте; деликатни и крхки. Потопљени, они се појављују из дифузне позадине.

Осликана серија уља на платну летонске уметнице носи наслове повезане са стањем ума: „Сећање“, „Досада“, „Страх“, „Радозналост“, „Раздражљивост“ и „Бдење“. Уметница приказује стање душе више него физичко стање.

Бдење. Чак и са затвореним очима ум може бити будан. Као мајка која гледа своје уснуло дете, прихвата сваки детаљ, и сваки мирис је уроњен. Такође, у сну, ум бди. Ум је стално активан. Активност коју Кристине Нарвида доноси на површину, међутим, нема у себи ништа ужурбано, већ одише миром који хвата гледаоца и урања га у области које је тешко описати.

Многе слике су насликане употребом технике наношења вишеслојних танких глазура и по свом колориту и композицији подсећају на ренесансне слике. Тамна фигура која се појављује, која посматрачу пружа своју отворену руку, подсећа на „Светог Јована Крститеља“ Леонарда да Винчија. Женски Акт виђен с леђа, бојом, обликом и дизајном подсећа на Микеланђелове фреске. Нека дела као да су настали на врхунцу импресионизма, а друга као да су произашла из неких слика симболизма.

Кристине Нарвида користи визуелни језик прошлих епоха како би дозволила души да говори и како би визуелизовала нешто што је тешко опипљиво. Време је да погледамо слике циклуса „Бдење“ и да откријемо летонску уметницу.

27. октобар 2016, Минхен, Немачка

Џени Сеул, историчарка уметности, start your art

Кристине Нарвида

Рођена 12. маја 1977. у граду Бауска, Летонија

kristine@narvida.com

www.narvida.com

ОБРАЗОВАЊЕ

2006. Академија Уметности Летоније, одсек визуелне комуникације, мастер

2004. Академија Уметности Летоније, одсек визуелне комуникације, бечелор

ПОЉЕ РАДА

Сликарство, визуелне комуникације

ИЗЛОЖБЕ И КРЕАТИВНО ИСКУСТВО

2017. Групна изложба у Галерији М у Потсдаму, Немачка и пријем у Удружење уметника савезне државе Бранденбург, Немачка

2017. „Убиство у музеју”, групна изложба и номинација за 40. уметничку награду Фондације за културу банке Шпаркасе, Карлсруе, Немачка

2015. „Црвене ципеле”, групна изложба, Кулдига Арт Хауз, Кулдига, Летонија

2015. Радионица и групна изложба у Културном центру Сава Дечанац, Лепосавић, Србија

2015. „Јазепс Пигознис награда за летонски пејсаж у сликарству”, групна изложба у цркви Светог Петра у Риги, Летонија

2014. Радионица и групна изложба у Културном центру Сава Дечанац, Лепосавић, Србија

2006. Видео инсталације, Музеј града Вентспилс, Летонија

2006. Вентспилс музеј „Затворска изложба”, заједно са Илсе Васиљевом, Вентспилс, Летонија

2005. „Успут.Рига Мајнц”, групна изложба, катакомбе Мајнца, Мајнц, Немачка

2005. „Успут.Рига Мајнц”, групна изложба, Железнички музеј, Рига, Летонија

2003. „Марке”, групна изложба, главна зграда летонске поште, Рига, Летонија

2002. „Природа”, групна изложба, Историјски музеј Бауске, Бауска, Летонија

2001. „Дигитални принтови”, групна изложба, Музеј примењених уметности, Рига, Летонија

1999-2000. Графички дизајнер, издавачка кућа „Виета”, Рига, Летонија

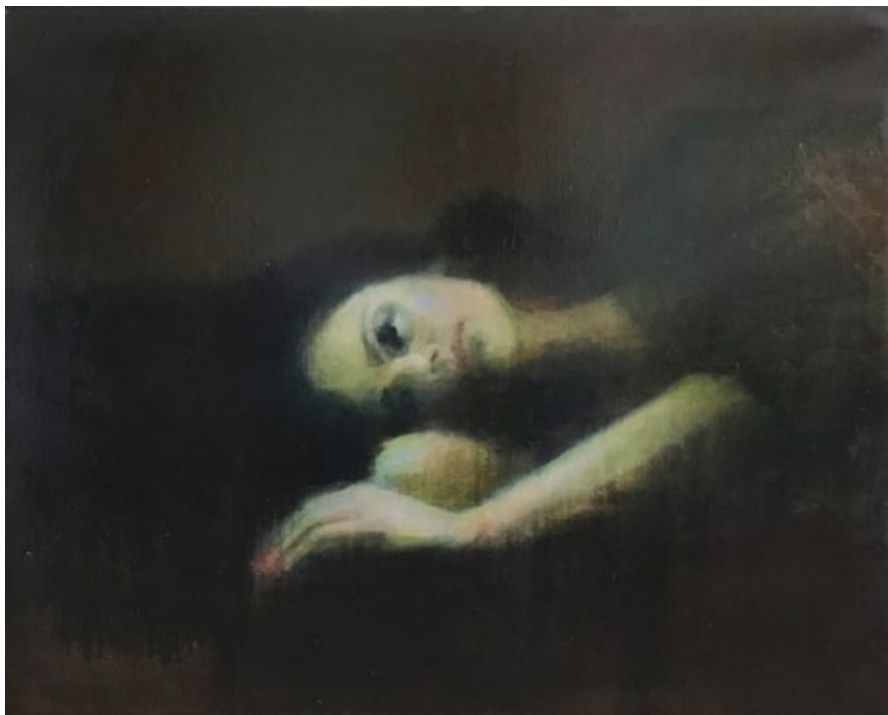
1997-1999. Графички дизајнер, радионица графичког дизајна „Еила”, Рига, Летонија

НАГРАДЕ

2015. Културни центар Сава Дечанац, Лепосавић, Србија, похвала

2006. Фондација за културу Републике Летоније, стипендија

2005. Министарство културе Републике Летоније, похвала



Бдење 3
2016, уље на платну
80 x 100 x 4 cm

Vigil 3
2016, oil on canvas
80 x 100 x 4 cm



Бдење 4
2016, уље на платну
80 x 100 x 4 cm

Vigil 4
2016, oil on canvas
80 x 100 x 4 cm



<i>Бдење 9</i>	<i>Vigil 9</i>
2016, уље на платну	2016, oil on canvas
80 x 100 x 4 cm	80 x 100 x 4 cm



Бдење 10 | *Vigil 10*
2016, уље на платну | 2016, oil on canvas
80 x 100 x 4 cm | 80 x 100 x 4 cm



Бдење 1
2016, уље на платну
80 x 100 x 4 cm

Vigil 1
2016, oil on canvas
80 x 100 x 4 cm



Бдење 5
2016, уље на платну
80 x 100 x 4 cm

Vigil 5
2016, oil on canvas
80 x 100 x 4 cm

Slavica Obradinović

Kristine Narvida – *Vigil*

Looking at the cycle of paintings *Vigil* by the Latvian artist Kristine Narvida we discover various aspects of her complex creativity and are drawn into deeper levels of their meanings. The artist herself has a personal relation with the concept of *vigil*. As a mother she watches over her sleeping child or while he/she dreams awake. Kristine Narvida's vigil process is an intensive and constant mental process, immersed in peace and tranquility of the soul she aspires to.

The main concept and impetus of Kristine Narvida's creative impulse is that human beings should aspire to attain self-knowledge, preserve their own individuality, spirituality and humanity. The solitude the artist is preoccupied with is not the one typical of the present times identified with loneliness, alienation or loss of identity. The solitude of Kristine Narvida is a state of the soul and mind that through a vigil achieves the true goal of every individual's life – to attain serenity and achieve harmony between desires, emotions and reason.

The influence of Symbolism, Fantastic Figuration and even the painting of the Pre-Raphaelites and Gustav Klimt can be seen in her cycle of paintings *Vigil*. It is seen in the choice of motifs, the presentation of sensual imaginary characters and nudes positioned in a characteristic way, caught in a special moment. The drawing and painterly procedures as well as the composition of the paintings have been executed according to the Renaissance principle. She demonstrates an excellent artistry skill in constructing an image. The source of light is diffuse and intensively participates in creating the atmosphere while the contrast between the light and shadows constructs an almost Baroque dynamics of the painting.

Contrary to the painting of the mentioned historical movements, that appear as an allusion in her paintings, the style of Kristine Narvida is reduced, refined and lacking decorativeness but with a stressed contemplative note.

A specific mood with intensive emotions skillfully placed in the background dominates the paintings. Nothing is named, defined, concrete but everything is presented only as an indication and suggests the core of reality and the secret hidden within the human being leaving the observer with an impression of wonder.

Personal Statement

To find the balance in my painting, this is what drives me. The balance between the individual brush strokes and the painting itself. The process of painting and the search for the balance are satisfying me. I paint and wonder about how colours 'happen' and what's happening to me. There are these moments of fleeting happiness that disappear as quickly as they come. One of my themes is the transformation of all that is human into silence. Silence that echoes. I paint. I form my room. My space of solitude. And the work that reflects it, sometimes live its own life; a defiant and from myself independent life. Thereby I go through a process that shows me the limits and requires decisions. At the end this leads me to a path, which gives me joy as a creator.

Potsdam, Germany, March 11th 2017

Kristine Narvida

“Vigil” – Paintings of Kristine Narvida

A haze seems to lie over the paintings of Kristine Narvida. A lightening fog, in which the outlines of the female figures become more and more visible. What initially appeared like an illusion, is becoming tangible. And yet, the characters remain full of ethereal beauty; delicate and fragile. Submerged, they emerge from the diffuse background.

The oil-on-canvas painted series of the Latvian artist have titles related to the state of mind: "Reminiscence", "Boredom", "Fear", "Curiosity", "Irritability" and "Vigil". It is less a physical view, as the view of the soul, which the artist is portraying.

Vigil. Even with eyes closed the mind can be vigilant. Like the mother looking at her sleeping child, embracing every detail and every scent is immersing. Also in the dream, the mind is vigilant. The mind is constantly active. The activity that Kristine Narvida brings on the surface, however, has nothing to hectic, but exudes a tranquillity that captures the viewer and dive into the spheres, which are difficult to describe.

Many of the paintings are made with thin superimposed glazes and remember in their colouring and composition on Renaissance. From the dark emerging figure, which keeps the viewer your open hand, is reminiscent of Leonardo da Vinci's "St. John the Baptist". The female Nude seen from the back, through colour, shape and design reminds on the frescoes of Michelangelo. Some of the works of the artist seem as if they were incurred at the peak of impressionism, others are like from a series of paintings of symbolism.

Kristine Narvida uses the visual language of past eras in order to let the soul speak and to visualize something that is hardly tangible. Time to take a look at the paintings of the "Vigil" series to discover the Latvian artist.

Munich, Germany, October 27th 2016

Jenny Seul, Art Historian, start your art

Kristine NARVIDA

Born on 12 May 1977 in Bauska, Latvia

kristine@narvida.com

www.narvida.com

EDUCATION

2006 Art Academy of Latvia, Department of Visual Communication; Magister

2004 Art Academy of Latvia, Department of Visual Communication; Bachelor

SCOPE

Painting, Visual Communication

CREATIVE EXPERIENCE

2017 Group exhibition at the producers Galerie M in Potsdam, Germany and accession to the Artist Association of the federal state of Brandenburg, Germany

2017 "Murder in the Museum" group exhibition and nomination for the 40 art prize of the Cultural Foundation of the bank Sparkasse Karlsruhe, Germany

2015 „Red Shoes“ group exhibition, Kuldiga Art House, Kuldiga, Latvia

2015 Workshop and group exhibition at the Cultural Centre "Sava Dečanac" in Leposavić, Serbia

2015 "Jazeps Pigoznis Prize in Latvian Landscape Painting" group exhibition, Riga St. Peter's Church, Riga, Latvia

2014 Workshop and group exhibition at the Cultural Centre "Sava Dečanac" in Leposavić, Serbia

2006 Video installations, Museum of the city Ventspils, Latvia

2006 Ventspils Museum "Prison exposition" together with Ilse Vasiljeva, Ventspils, Latvia

2005 "By the way. Riga Mainz" group exhibition Catacombs of Mainz, Mainz, Germany

2005 "By the way. Riga Mainz" group exhibition, Railway Museum, Riga, Latvia

2003 "Stamps" group exhibition, Main Building of Latvijas Pasts, Riga, Latvia

2002 "Nature" group exhibition Bauska Local History Museum, Bauska, Latvia

2001 "Digital prints" group exhibition at the Museum of Applied Arts, Riga, Latvia

1999-2000 Graphic Designer „Vieta“, Printing-house, Riga, Latvia

1997-1999 Graphic Designer „Eila“, Workshop of Graphic Design, Riga, Latvia

AWARDS

2015 Cultural Center "Sava Dečanac" Leposavić, Serbia, Recognition

2006 Culture Foundation of the Republic of Latvia, Scholarship

2005 Ministry of Culture of the Republic of Latvia, Recognition

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Славица Обрадиновић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Slavica Obradinović

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kováč

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1:929(474.3)(083.824)

НАРВИДА, Кристине, 1977-
Кристине Нарвида : Бдење = Kristine Narvida : Vigil : [Продајна галерија "Београд", мај
2017.] / [текст у каталогу Славица Обрадиновић ; превод Ванда Перовић]. - Београд :
Продајна галерија Београд = Veograd : Gallery "Veograd", 2017 (Београд : Грид студио). -
[12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Кор. насл. - Тираж 150.

ISBN 978-86-6141-107-6

1. Ур. ств. насл. 2. Перовић, Ванда [преводилац]
а) Ликовна уметност - Летонија - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 232428300

Насловна страна / Front cover

Бдење 7

2016, уље на платну, детаљ
80 x 100 x 4 cm

Vigil 7

2016, oil on canvas, detail
80 x 100 x 4 cm

Последња страна / Back cover

Бдење 8

2016, уље на платну
80 x 100 x 4 cm

Vigil 8

2016, oil on canvas
80 x 100 x 4 cm

Пријатељ галерије



Винојуг 2010.



<i>Бдење 2</i>	<i>Vigil 2</i>
2016, уље на платну	2016, oil on canvas
80 x 100 x 4 cm	80 x 100 x 4 cm



www.galerijabeograd.org