

Програм Продајне галерије Београд за 2017. годину

Продајна галерија „Београд“ креира програм на основу јавног конкурса у складу са условима из Правилника о пријему и продаји дела.

Уметнички савет, као стручно тело Управног одбора, врши избор дела за излагање искључиво на основу квалитета и предлаже Управном одбору на усвајање.

Сви програми Продајне галерије „Београд“ су бесплатни и доступни свима.

У 2017. години планирано је 16 изложби,
15 изложби финансираних средствима из буџета града Београда и 1 изложба финансирана из сопствених средстава.

1. Лазар Марковић (1960)

Фотопринтови 100x70 cm аутора Лазара Марковића (1960) чине изложбу под радним називом „**ЈА, ЈА...па опет ЈА**“. Они су настали тако што је аутор на цинкану плочу наносио битумен и док је рефлектујући слој још свеж, фотографисао плочу из непосредне близине. Као резултат на фото запису појављује се одраз уметника који се накнадно не обрађује. Оваквим поступком наглашава се експериментални карактер радова, а у коначном утиску производи се пикторалност постигнута рефлексијом светлости и њеног слободног разливања на површини записа. Наслов изложбе упућује на критику колективног или политичког егзибиционизма било да се он манифестује кроз размену селфија на друштвеним мрежама или агресивном медијском пропагандом „истакнутих појединаца“.

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу 4242	24.200,00
- Ауторски хонорар 4242	14,000,00
- Превод текста у каталогу 4231	8.000,00
- Штампање каталога 4234	28,000,00
- Штампање плаката 4234	1,000,00

УКУПНО.....**75,200,00**

2. Изложба Александра Томашевића - ауторска,

аутор: Љубица Миљковић; адреса: Изложба је мотивисана чињеницом да је Томашевић био дугогодишњи становник атељеа у згради где се галерија налази и да је управо на овом простору настала већина његових дела који га чине једним од најаутентичнијих протагониста српског модернизма друге половине 20. века. Замишљена као мања ретроспектива, изложба би обухватила Томашевићеве најрепрезентативније радове – слике, мозаике и цртеже, као и неколико примера керамике из његове богате етнографске збирке.

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу 4242	24.200,00
- Ауторски хонорар 4242	15.500,00
- Превод текста у каталогу 4231	8.000,00
- Штампање каталога 4234	30,500,00
- Штампање плаката 4234	1,000,00

УКУПНО.....**80.700,00**

3. Милица (Мургић) Ђебић (1982);

Просторна инсталација Милице Мургић (1982) замишљена је као пројектован простор конструисан од дрвене конструкције, гипсаних плоча и уздигнутог пода који је повезан са плафонском конструкцијом и асимилује постојећи управни зид. Унутрашњост кубуса представљао би галеријски простор, а на спољашњем делу аплицирали би се моделовани, керамички елементи - фиктивне инсталације у форми цеви и каблова. Инсталација предвиђа потенцијални улазак публике у тело рада, а фиктивна инсталација сугерише идеју снабдевања простора електричном енергијом као условом елементарног функционисања. Према ауторским речима поставка тежи „да изгледа као отргнута соба (односно било који простор), на одређени начин ољуштена, она која показује своју спољашњост, око које се може прошетати”. У основи овог рада је инверзија спољашњег и унутрашњег, где ентеријер галерије постаје споља у односу на уметнички конструисану стварност.

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**61.200,00**

4. Марко Мусовић (1958);

Зидну инсталацију Марка Мусовића (1958) чиниле би две целине : 1. Велика увећања и 2. Ране. и чине је радови настали током 2014/15 организовани у формације променљивих димензија. Рад се фокусира на анализу простора и форме кроз различите медије – фотоколаж, предметна инсталација, фотоинсталација. Концепција изложбе заснована је на истраживању физичког својства слике/објекта и примени класичног поступка грађења композиције у домену проширених медија и иновативних излагачких пракси.

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**61.200,00**

5. Ђорђе Соколовски (1963);

Уметник би изложио око десетак слика великог и средњег формата. Теме ових слика су реминисценције сликарства материје, минимал арта и транспоноване схеме класичног иконичког канона слике. Сам аутор записује; “Током година, стално надограђујем слике.Због тога оне добијају и субјективну, и реалну тежину. Великом масом материје подсликаних слојева и топлим тоновима ниског тоналитета који избијају из доњих наноса, покушавам да у реалном простору посматрача створим објекте који зраче узнемирујућом тишином, не много различитом од тишине којом зраче старе, потамнеле, иконе”.

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**61,200,00**

6. Љубица Мркаљ;

У фокусу вишедеценијског сликарства Љубице Мркаљ налазе се „беле живе природе“, пејзажи и портрети. Иако се у свом опусу уметница ослања на сликарску традицију, одговарајуће пиктуралне и иконографске стандарде епоха које парафразира у серијама својих радова у коме лични поглед уметнице тачније, константно присутно персонализованог тела жене у средишту ових имагинарних простора, функционише као основ и осовина дефиниције ониричке природе и личног искуства ониричког на месту ових различитих поља укрштања сликарске традиције и парафразе биографских мотива, митолошког и савременог. Ив Кобри 2007, поводом њеног опуса бележи: „*Пејзажи Љубице Мркаљ које упућују на Антику или њене мртве природе које обнављају дух оног алегоријског жанра Ванистас из 17.века, нису само сањарије о дуговечности културе или пролазности живота, будући да се још увек обраћају савременој уметности као гласноговорнику друштва које се опија ефемерним и површним.*“

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**61,200,00**

7. Бранкица Жиловић Chauvin (1974);

Бранкица Жиловић Chauvin припада најмлађој генерацији европских уметника који у свом раду експлоатише традицију народних рукотворина и веза, поднебља из којих долази, које би у свом раду уобличила у један сасвим савремени сликарски и објектални језик. Након аналогних процеса реконструкције женских рукописа традиционалног порекла и *nove scribe* о судбини савремене жене испричане кроз радове једне Трејси Емин или Гаде Амер, и Бранкица Жиловић Chauvin нас својим тестаментарним “кончаним записом” и изложбама под радним називом **Revenants/ Духови (Приказања)**” или **Memory’s Fields /Поље меморије**”, уводи у ново поље феминистичке нарације. Бројним техникама убода, резова и прошивања на површинама објеката различитог порекла (папир, платно, књиге, одећа, текстилне скулптуре), као и реконструкцијом читавих мрежа дестабилизујуће просторне гравитације, инсталацијама које ритуале свакодневице мапирају као бруталне гестове “убадања”, по уметници “бруталне реалности, ишчашења, нелогичности или врхунске фрагилности”, метрике креације или тек обитавања у једном простору – отвара се читав један опсег питања на теме; родног хабитуса жене и мушкарца, амбиваленције у кохабитацији политичког и бића интима, поступака у уметности и оних који се традиционално везују за занатство, аутоматске антиципације гестова свакодневице у односу на записе атаквистичке меморије. (Ј.Кривокапић)

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**61,200,00**

8. Соња Жугић (1977);

Добитник бројних награда за свој фотографски опус, **Соња Жугић** открива нам нове квалитете уметничке пејзажне фотографије. Њен најновији циклус „**Дамар**“није само фотографисан на подручју Далеког Истока, цео њен опус интегрише квази-тоталитете културе у којој обитава, пажљиво опсервира, а потом и транспонује у брижљиво одабране фотографске целине: „**Серија фотографија настала је у југоистој Кини 2016.године. и наставак је циклуса**

Дисцонтинуум насталог током 2015. године на простору Вијетнама. Циклуси су потреба за изналажењем логике и ритма живота људи ових предела, без тезње за документарним, фактографским бележењем и дескриптивним описима. У простору галерије била би постављена фото-инсталација настала умножавањем једне фотографије у низ налик ЕКГ траци. Остале фотографије из колекције биле би постављене у фризовима на зидовима галерије.”

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**61,200,00**

9. Драгана Пајковић Додиг (1968);

Као и у ранијим поставкама ауторка би и овом приликом и изложбом под радним називом „**Пејзажни акт**“ на зидовима галерије креирала кључне четири групне формације радова (налик иконостасима или ретаблима) измештених појединачно у више равни творећи целину неједнаке дубине. Слике актова великог формата беле позадине, са колористичким акцентима и наглашеном текстуром, у формалном смислу супротстављене су акварелима јасне линеарности и дискретних бојених партија. Овакво извођење је у функцији нагласка на психичким и емоционалним садржајима којима се релативизује уобичајени приступ теми женског акта - примарна обележја женског тела стављају у други план, а њихово место, по речима ауторке „заузимају елементи који описују контуру догађаја”. Потреба за изолацијом, интимношћу или сигурношћу у овим радовима интроспективног карактера, преточена је у низ различитих манифестација говора тела – згрченост, склупчаност, фетусни положај итд. Ауторка истовремено експлоатише терминолошку вишезначност самог појма акта – он може значити и саму изложбу, чин поставке или увођење посетиоца у њу. Слике настале техником уља на платну били би великог формата 130x150 cm, а акварели средњег формата 70x75 cm.

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Ауторски хонорар **4242**14,000,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**75,200,00**

10. Кристине Нервида (1977);

У својим најновијим радовима И изложби под радним називом “Будност” Кристине Нарвида (1977) истражује сопствену унутрашњу реалност, подручја потиснутих осећања и доживљаја, она које подлежу ограничењима неминовним у свим егзистенцијалним стањима. Поступцима и композиционим решењима блиским радовима европских симболиста 19. века и примерима сликарства фантастике 20. века, ауторка приказује ликове у различитим стањима привидног спокоја, медитације или егзалтације. Женске фигуре или фрагменти руинираних здања део су циклуса под називом „Будност“(Wakefulness) које овде постају и метафоре амбивалентности људске психе и вечите унутрашње борбе на плану индивидуално – колективно несвесно. Слике – уље на платну, средњих формата 80x100 cm

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу 4242.....	24.200,00
- Ауторски хонорар 4242	14.000,00
- Превод текста у каталогу 4231.....	8.000,00
- Штампање каталога 4234.....	28.000,00
- Штампање плаката 4234	1.000,00

УКУПНО.....75,200,00

11. Марко Вукша (1977);

Радни назив изложбе „**Линија, вајање у времену**“ обједињује цртеже, рељефе, инсталације и скулптуре. Рађене у духу минималистичких и неоконструктивистичких скулптура и објеката, Маркови радови отелотворују дух историјског минималистичког објекта, његове готово споменичке статуарности у комбинацији са игром динамичне, разуђене и лудичке планиметријске екстензије основног геометријског тела у простору. Његове гвоздене просторне модулације, надовезују се са цртежима у лиму. Генерисани у врсту рељефа, ови последњи се потом измештају у изоловане кубусе, зачудне статуарности накнадно гравираних геометријских облика, који понављају ритмове „просторних цртежа“. Отворене просторне игре геометријских тела развијају се у реалном времену посматрачеве перцепције, у увек изнова перпетуираној дијалектици њених генеричких елемената: рама и делимитиране површине, поља чисте материје и њене просторне екстензије, цртежа на плохи и цртежа у простору... (Ј.Кривокапић) Цитат „**Оно што је заједничко свим овим медијима у мојим радовима је цртеж. Класичан цртеж угљеном на папиру, цртеж као рељеф у алуминијуму, инсталација урађена у кованом гвозђу за простор и као својеврсни рељеф у простору, и најзад цртеж у скулптури који иде од урезивања до тоталног усецања форме и настанка цртежа у простору од чврстих материјала. Радови би били постављени као полиптиси, чинећи целине груписане по медију, у галеријском простору.**“

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу 4242.....	24.200,00
- Превод текста у каталогу 4231.....	8.000,00
- Штампање каталога 4234.....	28.000,00
- Штампање плаката 4234	1.000,00

УКУПНО.....61,200,00

12. Душан Миловановић (1961);

Душан Миловановић представио би се сликама великог и цртежима средњег формата у духу минималистичког кред у изложби под радним називом „Тачке“. Цитат аутора: „**То су радови са проблематиком тачке којом се бавим већ више од двадесетак година. Тачка је у овим радовима «извориште» света слике у целини. То није просто графички, ликовни елемент, који се онда може комбиновати с другима, него оно што би се могло назвати тачком по себи, ствар која се не може дефинисати, која нема димензије, која је безпросторна, а опет, нешто без чега се не може, односно без чега ничег другог, ничег уопште, нема. То је целина, свет за себе, а све друго су само, у неком смислу, њене особене, овакве или онакве, манифестације. (...) У овим сликама важан је и начин «пуњења» сликане површине, згушњавања и разређивања бојених наноса, суптилних нијансирања белог и црног, од благо топлих до благо хладних варијаната, као и врста и ширина потеза, његов правац и смер кретања...као и измештање овог средишта које доноси посебну динамику и осећај покрета унутар саме слике и изван овог поља... У поставци бих водио рачуна и о посебном «пунктирању» радова у простору, односно начину њиховог постављања који подразумева различита нивелисања експоната и мишљење о амбијенту, односно логици целине поставке, ради одговарајућег «вођења» ока посматрача из једне «врсте» тачке у њен супротни пандан.**“

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу 4242.....	24.200,00
---	-----------

- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**61,200,00**

13. Мице Поптсис (1950);

Мице Поптсис (1950) представио би се изложбом под радним називом „Семиотика фотографије и скулптуре“. По аутору „**Семиотички приступ фотографију развија као скуп фонтова, апстрактних појмова и систем за декодирање кључних елемената за њено тумачење.**“ Фотографија је та која мапира основе формалне и концептуалне елементе сликарског поступка (или како их аутор зове „фонтови“) – композицију, пиктуралност, текстуру емулзије, хармонију и пропорцију кроз историју одабраних радова штафелајне слике и поетике њених аутора кроз историју: Матхеус Мериан (1617) – Стерне Тристам Сханду (1759) – **Густав Доре (1854) – Казимир Малевич: црни квадрат (1915) – Ед Рајнхардт: црна слика (1960-66), Марк Ротко: црна слика Но (1964).** Давањем на увид ове деликатне перспективе аналитичког увида у историју слике, брижљивим рекадрирањем постојећих у поредак нових иконичких-просторних квалитета сликовног и поредјењем два различита медија, штафелајне слике и фотографије, аутор нам одговора на „**постструктуралистички приступ аналогичја у дијалогу кадрова и различитих сликарско-фотографских искустава**“, на ову неуморну потрагу за истинитим бићем слике, елементима конструисања ентитета једне апстракције (слика, скулптура, предмет) као и мит о „последњој слици“.

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Ауторски хонорар **4242**14,000,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**75,200,00**

14. Зоран Тешановић (1961);

Поставку под радним називом Молекули лепше будућности чинили би радови у класичним сликарским техникама настајали током протекле четири године формата (од 100x80 cm до 170 x 120 cm). У композицијама свесно декоративног карактера обједињене су фигуративне представе, геометријски и хибридно- органични облици. Редукција и стилизација форми из природе иде у правцу њихог свођења на симболичке представе. Конципирани као хумореске ови радови постављују парадоксално питање егзистенције уметника, преточено у варирање теме уметности као духовне хране, али и да ли се од уметности може прехранити и живети.

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....28,000,00
- Штампање плаката **4234**1,000,00

УКУПНО.....**61,200,00**

15. Изложба уметничке асоцијације Fokus Europa

Учесници: **Ivarez Nava Sebastian, Kießling Bärbel, Angelika and Chris Engels, Rehner Margit, Stock**

Kießling Horst, Kotyba Marion, Neumann Monika, Zanardi Nevio, Wagner Bernd;

Радни наслов: **Begegnungen/Сусрету** слике, цртежи, графике и скулптуре
(сваки уметник изложио би по два до три рада)

Асоцијација „**Fokus Европа** – Удружење за унапређење регионалне и међу регионалне културне размене у области визуелних уметности – Уметност без граница”, основана је у Неудросенфелду у Горњој Франконији, Баварска. Основни циљ асоцијације је унапређење, презентација, промоција и интеграција културних сарцаја у области уметности (музике, књижевности и визуелних уметности) на подручју Горње Франконије и њихова размена са европским регијама. Удружење организује семинаре, курсеве, радионице чији су предавачи реномирани уметници и професори, као и активности усмерене ка ширемм аудиторијуму – изложбе, концерте, театарска извођења и др. На изложби у Београду представили би се одабрани радови деветоро уметника из Немачке, Шпаније и Италије.

Спецификација трошкова:

- Дизајн каталога, плаката и позивница и припрема за штампу **4242**.....24.200,00
- Ауторски хонорар **4242**14.000,00
- Превод текста у каталогу **4231**.....8.000,00
- Штампање каталога **4234**.....30.500,00
- Штампање плаката **4234**1.000,00

УКУПНО.....**77,700,00**

16. ШТАМПАЊЕ МОНОГРАФИЈЕ ЉУБЕ ИВАНОВИЋА (друго проширено и допуњено издање)

Спецификација трошкова:

- Дизајн монографије и припрема за штампу **4242**.....100.000,00
- Штампање монографије **4234**.....100.000,00
- Превод текста у монографији **4231**.....30.000,00

УКУПНО.....230.000,00

Укупно из буџета за програм.....**1.240.000,00** динара

Укупно из сопствених средстава(CIP, ISBN-4242, флајери и плакати-4234)..... **65.000,00** динара

17.НОВОГОДИШЊА ИЗЛОЖБА

- Штампање флајера и плаката **4234**.....**25,000,00** из сопствених средстава

Укупно за програм у 2017. години.....**1.305.000,00**

ДИРЕКТОР
Михаило М. Петковић