

Program Prodajne galerije „Beograd“ za izlaganje u 2016.

Prodajna galerija „Beograd“ kreira program na osnovu javnog konkursa u skladu sa uslovima iz Pravilnika o prijemu i prodaji dela.

Umetnički savet, kao stručno telo Upravnog odbora, vrši izbor dela za izlaganje isključivo na osnovu kvaliteta i predlaže Upravnom odboru na usvajanje.

Svi programi Prodajne galerije „Beograd“ su besplatni i dostupni svima.

U 2016. godini planirano je 16 izložbi.

15 izložbi finansiranih sredstvima iz budžeta grada Beograda i 1 izložba finansirana iz sopstvenih sredstava.

1. Slobodan Gavrilović (1914-1993) – retrospektiva; autor izložbe **Petar Petrović; (februar)**

Slike – akvareli i ulja platnu srednjeg formata – Gavrilović je završio Umetničku školu u Beogradu 1933. u klasi Bete Vukanović, posećivao i atelje Uroša Predića Učio i kod pariskog slikara Marsela Gromera tokom 1936.

- Izlagao je od 1934. na grupnim izložbama u Umetničkom paviljonu Cvijeta Zuzorić, a samostalno 1952. u Cvijeti Zuzorić i 1957. u galeriji ULUS-a
- Bavio se pedagoškim radom kao nastavnik Realke, a potom i u OŠ „Sveti Sava“

Autorska izložba Petra Petrovića, Višeg kustosa Narodnog muzeja u Beogradu koncipirana je kao retrospektiva u formi predstavljanja i podsećanja na zaboravljen i nedovoljno proučen opus beogradskog slikara Slobodana Gavrilovića. U svom višedecenijskom slikarskom radu autor je istraživao mogućnosti svih značajnijih pojava i tokova umetnosti 20. veka, tako da se kroz njegove radove danas može pratiti geneza jednog specifičnog eklektizma nastalog iz proučavanja najrazličitijih poetika i umetničkih formi, počev od realizma, preko realizma, plenerizma, impresionizma, intimizma, sve do uticaja kubizma, konstruktivizma i na kraju apstraktne umetnosti.

Izložba bi obuhvatila izbor najreprezentativnijih radova iz ovog obimnog opusa, a inicirana je činjenicom da je Gavrilović živeo i radio u zgradi na Kosančićevom vencu 19, te bi skrenula pažnju šire i stručne javnosti na značajan broj umetnika koji su delovali na ovom prostoru.

.Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata, pozivnica i priprema za štampu 4242.....	22.400,00
- Autorski honorar 4242.....	15.000,00
- Fotografisanje dela 4242.....	15.000,00
- Prevod teksta u katalogu 4231.....	7.000,00
- Štampanje kataloga 4234.....	28.000,00
- Štampanje plakata ..4234.....	950,00
UKUPNO:.....	88.350,00

2. Nastavak života Prometeja i Odiseja. Od ličnosti formirane u socijalizmu do evropski orijentisane individue – autorska izložba **Emilije Mančić i Milanke Todić;** .

Multimedijalna izložba – fotografije, 2 video projekcije, tekstualno objašnjenje koncepta na panelu (maj-jun)

dr Emilija Mančić, teoretičar kulture i književnosti

- Doktorirala na Bečkom Univerzitetu u okviru inerdisciplinarnog projekta sa temom *Kulture razlika*
- Organizovala i učestvovala na više interdisciplinarnih diskusija, radionica i konferencija na istu temu
- U Nemačkoj objavila knjigu *Umbruch und Identitätszerfall. Narrative Jugoslawiens in europaischen Kontext*

- Pored istraživačkog rada bavila se pisanjem za medije i objavljivala radio priloge iz oblasti kulturne saradnje na relaciji Srbija – Nemačka

dr Milanka Todić, redovna profesorka istorije umetnosti na Fakultetu primenjene umetnosti

- Polje istraživanja: istorija i teorija umetnosti fotografije, kao i avangardne umetnosti
- Autorka brojnih značajnih izložbi u zemlji i inostranstvu
- Urednica galerije Artget 2003/4, Selektorka 44. Oktobarskog salona 2003, Urednica časopisa *Kultura* 2009-2012
- Najznačajnije knjige: *Istorija srpske fotografije 1839-1940*, *Fotografija i slika*, *Nemoguće- umetnost nadrealizma...*
- Članica više međunarodnih strukovnih udruženja
- Nagrade: Društvo istoričara umetnosti – 2002; plaketa Isidorinim stazama 2003; nagrada Lazar Trifunović 2006.

Postavka bi obuhvatala arhivske i savremene fotografije; projekciju pojedinih delova igranih filmova – *Odisejev pogled* Tea Angelopulosa i *Stara škola kapitalizma* Želimira Žilnika; tekstualno objašnjenje na panelu, kao orijentir za posetioce; predviđeno je organizovanje okruglog stola na temu: *A ko si ti? O arhetipskim slikama i kulturnoj reprezentaciji*. Konceptcija izložbe zasnovana je na kulturološkoj interpretaciji grčkih mitskih junaka – Prometeja i Odiseja kao arhetipskih slika čovekovih egzistencijalnih dilema i transformacija u različitim socio-političkim sistemima i okolnostima. Shvaćeni kao identiteski modeli ova dva junaka su još antike različito interpretirani i tumačeni zavisno od promena u društveno-ekonomskom ili kulturnom okruženju. Izložba se fokusira na mapiranje dominantnih identiteskih modela vezanih za razdoblje socijalizma, a potom i njegove tranzicije ka modelima liberalnog kapitalizma i slobodne tržišne ekonomije na prostoru bivše Jugoslavije. U tom kontekstu autorke posebno naglašavaju ulogu fotografije kao moćnog medija, u stvaranju tzv. novog socijalističkog čoveka kao dominantnog identitetskog modela”. Junak socijalizma je novi Prometej – prijatelj čoveka i beskompromisni borac za tehničko-tehnološki napredak, ali istovremeno i onaj koji preispituje istinsku svrhu tog razvoju. Kao njegov antipod u vremenu tranzicije - novi Odisej je „Homo Europaeus, mobilna, fleksibilna osoba koja se dobro kontroliše i u kriznim vremenima uspeva da se snađe”

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata, pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Autorski honorar 4242	15.000,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	7.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28.000,00
- Štampanje plakata ... 4234	950,00
UKUPNO:	73.350,00

3. **Nikola Marković** (1976); (avgust-septembar)

Naziv izložbe: *Čuvari plamena (Ili više vatre u sliku, ili sliku u vatru?)*

- Diplomirao na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu kod prof. Čedomira Vasića
- Član ULUS-a
- Izlagao samostalno u Somboru, Nišu i Beogradu (poslednja 2015), kao i u Austriji, Nemačkoj, Italiji
- Dobitnik prve nagrade na nacionalnom konkursu za mlade umetnike Niš Art Fondacije

Vizuelno-audio postavka bi se sastojala od serije crteža na papiru međusobno povezanih tekstom koji zajedno čine jedinstven friz, odnosno jedan „vatreni krug” u prostoru galerije. Zvučni zapis koji se poput mantre ponavlja upotpunjuje gotovo ritualni karakter predstavljenih radnji. Koncept izložbe zasniva se na duhovitom i ironičnom preispitivanju trenutne situacije na umetničkoj sceni koja reflektuje i stanje društva u celini. Duboka polarizacija društva, prema autoru održava se na umetničkoj sceni kroz ideološku podelu „na dva diskursa – *patriotski* (nacionalistički) i *proevropski* (kosmopolitski) i odbacivanje svega što bezrezervno ne pripada jednom od ova dva ekstremna pola.”. Marković u tom kontekstu kritikuje nedostatak pluralizma u kulturnoj politici, a rečenica/mantra *ili-ili* referira na jednoumlje kao dominantni princip u svim sferama života i delovanja.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	5.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28.000,00.
- Štampanje plakata..... 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....56,350,00

4. **Maja Simić** (1975); (decembar)

- Diplomirala i magistrirala na Grafičkom odseku FLU u Beogradu
- Trenutno ns doktorskim umetničkim studijama
- Član ULUS-a od 2003.
- Izlagala na 9 samostalnih (poslednja 2013 Grafički kolektiv) i na više od 80 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu
- Dobitnik ovogodišnje nagrade Veliki pečat

Osnovna tema oko koje se razvija najnoviji ciklus Maje Simić je transformacija ličnog i životnog identiteta nastala kao posledica materinstva i života u novim okolnostima. Umetnički rad je tako za autorku postao svojevrsno utočište, prostor u kome je još uvek moguće ostvariti kontakt sa unutrašnjim životom i sobom kao nezavisnim i slobodnim bićem. Unutrašnji autoportreti nastaju kao manifestacija autorefleksije i samospoznaje - s jedne strane ispituju odnos prema sopstvenom postojanju, dok s druge istražuju spremnost da se to samootkriće podeli i saopšti drugima. U smislu izvođenja autorka istražuje mogućnost primene digitalne tehnologije u generisanju slike, odnosno upotrebe računarsko grafičkih sredstava u realizaciji početne ideje.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Autorski honorar 4242	14,000,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	7.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28,000,00
- Štampanje plakata 4234	950,00
	UKUPNO.....72,350,00

5. **Ljiljana Stojanović** (1955); (oktobar-novembar)

Grafike u klasičnim tehnikama – linorez, linogravura, suva igla, rezervaž, bakropis različith formata (od 40x38 do 50x445 cm)

- Diplomirala i magistrirala na Grafičkom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu
- Član ULUS-a i ULUPUDS-a
- Izlagala na preko 40 samostalnih (poslednja 2013) i brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu
- Dobitnica više značajnih nagrada

Izložba pod nazivom *Presek* predstavila bi izbor grafika koje su nastjale u širokom vremenskom rasponu od poslednjih 15 godina koje su pojedinačno retko izlagane a u ovoj konstelaciji bile bi prvi put prikazane u galeriji Beograd. Mnogi od ovih radova su nagrađivani, a veliki broj ulazio je u sastav međunarodnih manifestacija grafike, pa u tom smislu predstavljaju izbor najreprezentativnijih radova u autorkom opusu poslednje dve decenije. Ispitivanje

energetskih kretanja u ovim radovima predstavljeno formom spirale kao arhetipskim simbolom upućuje na stanje veće mobilnosti i promena. Rotirajuće i spiralne kompozicije izvedene su na podlogama kvadratnih, naglašeno vertikalnih ili horizontalnih formata.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	6.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28.000,00
- Štampanje plakata 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....57,350,00

6. Vojnici na plaži – autorska izložba Savo Popovića; (novembar)

: Postavka - slika R. Damnjanovica Damnjana i dva vajarstva M. Blanuše i V. Rajovića

Biografija Save Popovića:

- Diplomirao na Filozofskom fakultetu u Beogradu, Grupa za istoriju umetnosti
- Objavio više hiljada tekstova iz oblasti umetnosti – kritika, analitičkih i istraživačkih, prikaza
- Objavljuje tekstove u mnogim dnevnim i nedeljnim novinama; 2013 objavio knjigu A...da se malo spotaknem
- Autor desetak izložbi u periodu 1979-2013

Izložba posebno koncipirana za prostor Prodajne galerije Beograda, sa posebnim naglaskom na istoričnost mesta i činjenicu da se nalazi u neposrednoj blizini ruševina Narodne biblioteke staradale u bombardovanju 1941. Postavku bi činila jedna Damnjanova slika *Plaža*, izvedena ove godine s namerom da bude nastavak njegovih istraživanja u pravcu relativizacije odnosa original/kopija/falsifikat, ali i komentara na trenutnu situaciju na tržištu umetničkih dela započetog u ciklusima „Original falsifikata” i „Dezinformacija”. Nastanak ovog rada iniciran je činjenicom da vlada potražnja za autorovim radovima iz ciklusa *Plaža* s početka sedamdesetih godina. Istovremeno, u dijalogu/trijalogu sa vajarstvom M. Blanuše i V. Rajovića šalje se, prema Popovićevim rečima „antimilitantna poruka sa ovog terena”. Izložba bi, osim toga otvorila i još niz aktuelnih pitanja kao što su: odnos prema materijalu i sredstvima izvođenja, upotreba „klasičnog jezika” umetnosti u okolnostima i vremenu potrošačkog društva, kritika trenutne situacije u umetničkom i širem okruženju, mogućnost objektivizacije ili iznošenje ličnog stava u umetničkom delovanju i dr.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	7.000,00
- Autorski honorar 4242	15.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28.000,00
- Štampanje plakata 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....73,350,00

7. Saša Pančić (1965); (april-maj)

Skulpture-objekti promenljivih dimenzija – guma, metal, drvo, papir, folija.

Tehnički podaci: 2 objekta -skulpture od metala, 3 troslojna dvodimenzionalna objekta od gume, friz od 5 kom drvenih panela, 3 objekta od papira, mat folija sa tekstom, 2 kontrareljefa

Naziv izložbe: *Nula forme*

- Diplomirao i magistrirao slikarstvo na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu

- Član ULUS-a i predsednik 2007-9
 - Izlagao na 13 samostalnih (poslednja 2014, Pančevo) i brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i regionu
- Najnoviji ciklus radova Saše Pančića razvija se na reinterpetacijama ideja ruskih avangardnih umetnika koji su istraživali oblast iracionalnog prostora koji, prema Maljeviču, počinje i završava se u Nultoj formi Crnog kvadrata. Polazeći od ovog ali i od bliskih koncepata Čilidine arhitekture praznine i Seraovih dinamičnih ploha autor kreira seriju objekata-skulptura koje su zamišljene kao granične forme koje opertavaju prostor nevidljivih tela koja postoje i kreću se na granici između poznatog i nepoznatog sveta. Prema rečima autora novonastali objekti su zapravo „vrhunci dinamičkog jedinstva vremena i prostora pre nego što će konačno postati zarobljeno formom" Za vreme trajanja izložbe predviđeni su i prateći programi - vođenje kroz izložbu jednom nedeljno i razgovor sa teoretičarima umetnosti uz učešće svih zainteresovanih.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Autorski honorar 4242	14,000,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	6.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28,000,00
- Štampanje plakata 4234	950,00

UKUPNO.....**71,350,00**

8. Željka Momirov (1962); (septembar)

Prostorna instalacija – transponovana fotografija, prebačena u ploter štampu i izvedena na različitim materijalima: klirit, drvo, gumene lupe, staklo, juvidur; audio-video instalacija

- Diplomirala i magistrirala na Fakultetu primenjenih umetnosti, katedra vajarstva
- Član ULUS-a i ULUPUDS-a
- Izlagala na preko 50 samostalnih (poslednja 2015 u Sarajevu) i preko 500 kolektivnih izložbi, saziva kolonija i dr.
- Dobitnih više nagrada i priznanja

Koncept izložbe zasniva se na ispitivanju mogućnosti da se princip tretiranja forme u prostoru koji autorka koristi u svoj matičnoj oblasti izražavanja – skulpturi, primeni i na druge medije – u ovom slučaju to je transponovana fotografija realizovana u kliritu putem CNC mašine. Tematski vezani za slike i prizore iz autorkinog detinjstva, ovi radovi usmereni su s jedne strane ka prošlosti, ličnim sećanjima, tradicionalnoj portretskoj koncepciji, dok s druge upućuju na neslućeni tehničko-tehnološki napredak poslednjih godina i brojne mogućnosti manipulacije sa slikom u najširem smislu. Kombinujući iste predloške sa manjim ili većim odstupanjima, ona kao osnovnu ideju uvodi matematičke principe permutacije i ponavljanja bez razlike. Primena tih principa za rezultat ima niz zidnih instalacija sastavljenih od različito pozicioniranih pojedinačnih delova koji vararaju u početnoj formi, a javljaju se u uvek drugačijoj kombinatorici.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	7.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28,000,00
- Štampanje plakata 4234	950,00

UKUPNO.....**58,350,00**

9. Mirjana Krstevska (1955); (mart)

Radni naziv: *Zemlja – Earth*

Slike – ulje na platnu srednjeg i velikog formata (od 58x60 do 120x125 cm) i suvi pastel na papiru 100x70 i 50x70 cm

- Diplomirala i magistrirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu
- Član ULUS-a i ULUPUDS-a
- Priredila 26 samostalnih (poslednja 2015 Galerija Atrijum) i učestvovala na preko 500 grupnih izložbi

Izložba bi obuhvatala izbor radova iz dva ciklusa – *Peščana zemlja* i *Zemlja* nastalih u periodu 2012-2015. Osnovno polazište ovih ciklusa su satelitski snimci čijim odabirom i fragmentacijom nastaju prizori strukture Zemlje izvedeni kao samostalni radovi ili u formi diptih i triptiha.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	5.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28,000,00
- Štampanje plakata 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....56,350,00

10. Jelena Jocić (1970); (jul)

Naziv izložbe: *Konstruktivistički simbolizam prostora – Izložba grafika urbanih enterijera – Prostori # 40...*

Grafike – komb. tehnika (fotolito, litografija) malih i srednjih formata (od 35x46 do 70x100 cm)

- Diplomirala i magistrirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, odsek grafika
- Trenutno na doktorskim studijama na istom fakultetu
- Radi kao predavač na Visokoj školi strukovnih studija, Odeljenje za dizajn
- Izlagala na sedam samostalnih (poslednja 2011, Grafički kolektiv) i brojnim grupnim izložbama
- Dobitnik nekoliko nagrada u oblasti grafičke umetnosti (Mali pečat 2010..)
- Član ULUS-a

U galeriji Beograd autorka bi predstavila svoj doktorski umetnički projekat koji se zasniva na variranju jednog dominantnog motiva – napuštenih, ispražnjenih, modernistički koncipiranih prostora industrijske namene, koje u svojim radovima kadrira, a potom otiskuje fotolitografskim postupkom. U ovom slučaju predmet istraživanja je unutrašnji prostor zgrade BIGZ-a, simbol nekadašnjih socijalističkih tvorevina van svoje primarne funkcije koje se transformišu i postepeno gase. Fotografisanjem detalja i delova enterijera Jocić započinje priču o prolaznosti, otuđenju i usamljenosti koju dalje razvija u postupcima usložnjavanja slojeva grafičkog lista. Istraživanje granica između ličnog i privatnog prostora, unutrašnjeg (sopstvenog bića) i spoljašnjeg sveta, suočavanje sa prošlošću i protokom vremena, neke su od tema ovog ciklusa.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Autorski honorar 4242	14,000,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	6.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28,000,00
- Štampanje plakata 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....71,350,00

11. **Marija Čalić** (1964); (mart-april)

Radni naslov izložbe : *Tačka topljenja – Melting Point*

Fotografije u light box-ovima formata 80x80 cm i 3-delna fotoinstalacija ukupne dimenzije 1,5x2 m

- Diplomirala na Pravnom fakultetu u Beogradu
- Završila studije fotografije na International Visual Arts Society, Minhen i specijalni kurs fotografije na St Martin's school of Art, London
- Član ULUPUDS-a
- Izlagala na 13 samostalnih (poslednja 2015, Remont) i brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i ino

Ciklus fotografija koji je trenutno u nastajanju obuhvatao bi oko 18 radova, a osnovna tema prema autorkim rečima je „istraživanje prepreka, sputanosti, fantazama kako u ljudskom stavu, tako i u predmetima koji optički pripadaju realnoj svakodnevnici” Prizori predstavljeni na ovim radovima otvaraju pitanje odnosa bića prema sebi, ali i drugima koji nisu u mogućnosti da se do kraja slobodno ispolje. Ispoljavanje čulnosti kao iskonska potreba ljudskog bića ograničeno je i sputano, a zebnja i uzmicanje postaju uobičajene reakcije i normalna stanja. Literarno polazište za opis telesnosti idealizovanih bića autorka pronalazi u Rilkeovim poetskim raspoloženjima i interpretacijama mitoloških likova – Orfeja, Euridike i Hermesa.

Specifikacija troškova

- | | |
|---|-----------|
| - Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242 | 22.400,00 |
| - Prevod teksta u katalogu 4231 | 5.000,00 |
| - Štampanje kataloga 4234 | 28,000,00 |
| - Štampanje plakata 4234 | 950,00 |

UKUPNO.....**56,350,00**

12. **Olga Đorđević** (1985); (jul-avgust)

Slike – ulje na platnu različitih formata (od 50x60 do 110x80 cm)

- Diplomirala i magistrirala na Fakultetu umetnosti u Nišu, Odsek za likovne umetnosti
- Član ULUS-a od 2012
- Izlagala na 17 samostalnih (poslednja 2015 u Leposaviću) i preko 100 grupnih izložbi u zemlji i ino

Najnoviji ciklus radova razvija se kao nastavak autorkinih istraživanja poslednjih nekoliko godina prikazanih u prethodnom ciklusu pod nazivom *Metamorfoza grada*. Apstrahovani pejzaži naglašenih teksturalnih svojstava nastali su u procesu redukcije realnih prizora i njihove transformacije u imaginarne i poetske prostore.

Specifikacija troškova

- | | |
|---|-----------|
| - Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu 4242 | 22.400,00 |
| - Prevod teksta u katalogu 4231 | 5.000,00 |
| - Štampanje kataloga 4234 | 28,000,00 |
| - Štampanje plakata 4234 | 950,00 |

UKUPNO.....**56,350,00**

13. **Jovan Rakidžić** (1944); (jun-jul)

Crteži velikih formata (150x120 cm) rađeni krejonom na natron papiru

- Diplomirao i magistrirao na FLU u Beogradu
- Redovni profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu
- Izlagao na pedeset samostalnih (poslednja 2015, Galerija 73) i brojnim grupnim izložbama u zemlji i ino

Ciklus crteža koji bi bili predstavljeni na izložbi nastali su tokom 2015. i zaokružuju tematski ciklus pod nazivom *Studija tla*. Postavku bi činilo sedam –osam crteža velikih formata u kojima autor prikazuje imaginarne predele nastale u snažnom ekspresivnom gestu iscrtavanjem gustih, umreženih linija koje tvore tamnu masu natoplenu pigmentom. Na tragu iskustva istorijskih modela lirske apstrakcije autor sliku/crtež doživljava kao poprište borbe eruptivne slikane materije i geometrizovane mreže linija a krajnji rezultat takvog postupka nastaju kompozicije dramatičnog naboja i autentičnih plastičkih svojstava.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu **4242**.....22.400,00
- Prevod teksta u katalogu **4231**.....5.000,00
- Štampanje kataloga **4234**.....28,000,00
- Štampanje plakata **4234** 950,00

UKUPNO.....**56,350,00**

14. Nikola Vukosavljević (1946); (maj)

Skulpture i reljefi u bronzi, terakoti i gipsu

- Diplomirao i magistrirao na Akademiji likovnih umetnosti
- Član ULUS-a
- Predavao kao redovni profesor na predmetu Vajanje na FLU do 2011
- Izlagao ja na više od dvadeset samostalnih i preko 300 kolektivnih izložbi

Seriya portreta u punoj plastici i u reljefu predstavljala bi izbor iz autorove novije produkcije, ali bi bili uključeni i najuspeliji radovi iz prethodnih godina. Realistički pristup modelovanju podrazumeva podjednaku posvećenost i analiziranje fizičkih specifičnosti kao i psiholoških karakteristika portretisanih ličnosti. Autor ovde prikazuje značajne ličnosti naše kulture i nauke: Jovana Cvijića, dr Ivana Đaju, Josifa Kulundžića, Milutina Milankovića i dr.

Slike – ulje na platnu srednjih i velikih formata (100x100 cm i 110x200 cm)

- Diplomirala i magistrirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, smer Slikarstvo
- Izlagala na 3 samostalne (poslednja 2015, Lazarevac) i 16 grupnih izložbi i festivala
- Dobitnica nekoliko nagrada - za crtež i mozaik

Prizori sa gradskih ulica u kojima je prema autorkinim rečima „ glavni akter čovek , koji izlazi ili se gubi u beskrajnoj igri svetlosti i seke asfalta ili odsjaju fasada” osnovna su tema ovih radova. Otuđenost čoveka u savremenom društvu, život u gradu, ubrzanje koje poništava izvornu radost življenja prikazano je svedenim predstavama sa ulica Beograda gde su ljudi „ samo hodajuće fleke, usputni prolaznici samo u jednom trenutku”.

Specifikacija troškova

- Dizajn kataloga, plakata i pozivnica i priprema za štampu **4242**.....22.400,00
- Prevod teksta u katalogu **4231**.....7.000,00
- Štampanje kataloga **4234**.....28,000,00
- Štampanje plakata **4234** 950,00

UKUPNO.....**58,350,00**

15. Aleksandar Mladenović (1967)- (septembar-oktobar)

Predlog Upravnog odbora da se javnosti, posle 8 godina rada, pruži uvid u rad umetnika koji učestvuju u kreiranju

Programa Prodajne galerije Beograd(direktora I članova Umetničkog saveta)

Samostalna izložba slika „Pank arheologija: poslednje poglavlje“ predstavlja poslednju u nizu izložbi-projekata koje sam održao tokom poslednje decenije a u vezi je istraživanja subkulture pank a i post pank a. Osim reminiscencije na pank memorabiliju, jer slike predstavljaju „blow-up“-ove bedževa iz doba pank a, naime sa kraja 70-ih i početka 80-ih godina 20. veka, i pitanja pozicije umetnika kao kolekcionara, radovi kontekstualizuju i pitanje političkog angažmana kroz subverzivnu, naizgled „trompe-l’oeil” metodu slikanja. Pank nastaje usled naftne krize 1973. i klimaksa hladno-ratovskog zaoštavanja odnosa svetskih sila. Ovaj kontekst rada daje ciklusu univerzalnu prizmu umetničkog poimanja sveta, istorija je od nastanka pank a do danas stigla do 360-og stepena.

Postavku ce činiti desetak slika većeg formata.

- Dizajn kataloga, plakata, pozivnica i priprema za štampu 4242	22.400,00
- Autorski honorar 4242	13.600,00
- Fotografisanje dela 4242	25.000,00
- Prevod teksta u katalogu 4231	5.000,00
- Štampanje kataloga 4234	28.000,00
- Štampanje plakata ... 4234	950,00
UKUPNO:	94.950,00

16. Novogodišnja izložba -decembar

- plakati i flajeri. **4234**.....**6.000,00 iz sopstvenih sredstava**

/CIP ISBN 4242 za 15 izložbi.....35.000,00 iz sopstvenih sredstava

Iz budžeta.....1.000,850,00

Ukupno za program.....1.041.850,00

ДИРЕКТОР

Михаило м. Петковић